

CREA DANCE

BY

MARIA ROVIRA



© Josep Guindo

PRESENTACIÓ

La Fundació Crea Dance neix de la visió de la coreògrafa mataronina María Rovira inspirada en models d'organitzacions culturals i companyies de dansa d'arreu del món en les que treballa i coneix al llarg de la seva trajectòria internacional com a coreògrafa.

Guanyadora de molts premis i amb un repertori d'obres, algunes consagrades, extens i viatjat, al tornar a Catalunya Rovira busca la manera de generar una estructura que doni suport a la dansa, l'educació i que enriqueixi i humanitzi el panorama social a partir d'una companyia de dansa professional de gran qualitat com a motor.

Així neix la Fundació Crea Dance, que actualment aspira a establir-se al Maresme per actuar com a agent de transformació social i per aportar reconeixement i prestigi a la comarca.

La Fundació comença engegant la Crea Dance Company by Maria Rovira el 2017 amb l'estrena de Els ballets de Maria Rovira a Cuba al Festival Grec de Barcelona.

El 2018 , la companyia presenta Carmina Burana de la ma de la Orquestra del Vallés, en el Centre Cutural de Terrassa, peça que posteriorment va de gira per tot el territori espanyol el 2019-20. L'acullen Sant Cugat del Vallés, Mataró, Toledo, Gandía, La Maestranza de Sevilla, Santander, Albacete, Guadalajara i Huelva.

La producció és nominada als Premis Max per.

Millor coreografia i millor espectacle de dansa : Maria Rovira

Millor intèrpret de dansa masculí: Keyvin Martínez

Millor intèrpret de dansa femení: Aina Gargallo

El Carmina Burana guanya el Premio del Público del Teatro de las Rojas de Toledo.

El 2019 produeix i estrena El Rèquiem de Mozart , de nou amb la Orquestra del Vallés al Centre Cultural de Terrassa. L'acullen les ciutats de València, Toledo, Sant Cugat del Vallés, Mataró, diversos municipis de la Comunidad de Madrid i Granollers.

La peça guanya el Premi Butaca com a millor espectacle de dansa, i el Premio del Público del Teatro de las Rojas de Toledo.

El 2021, recentment, estrena Evangelium a la Sala Versus Glories, una peça per a quatre intèrprets masculins i música original de Javier Gamazo.



MARIA ROVIRA



(Mataró, Barcelona) inicià els seus estudis de Dansa en l'Institut del Teatre de Barcelona, amb formació en Dansa Clàssica, Contemporània i Flamenc. Va estudiar Dansa Contemporània en el Conservatori Internacional de la Dansa de París, a l'escola de Merce Cunningham i Martha Graham a Nova York i va treballar amb els mestres de la Folwang Shule en Essen, on participa Pina Baush. **En 1985, Rovira crea *Trànsit Dansa*, una de les companyies pioneres en la Dansa Moderna a Espanya amb repercussió internacional.** El repertori de Trànsit fou de més de 20 peces, algunes d'elles destacades com *El Salt de Nijinski*, *El pols de l'àngel*, *Desire*, *Ballant a la sorra/Carmen Amaya* etc. A més de les creacions amb Trànsit Dansa, **Rovira combina una carrera com a coreògrafa independent amb el treball en diverses companyies internacionals:** *Ballet Hispànic de Nova York*, *Ballet Nacional de Cuba*, *Ballet Nacional de l'Uruguai*, *Ballet Nou Món de Caracas*, companyia *Els del Medium de Costa Rica*, *Ballet Nacional de Paraguai*, *Ballet Concert de Puerto Rico*, *Companyia Nacional de Dansa de Puerto Rico*, *Aventures Companyia de Puerto Rico*, *Companyia Maximiliano Guerra de l'Argentina*, *Bauhaus*, *el Ballet de l'Òpera de Dessau*, *Ballet de Magedemburg* i *el American Danse Festival*. **En el 2012 El Ballet Folklòric de Antioquia de Medellín (Colòmbia) li confia la Direcció Artística del Ballet.**

Durant els últims anys, Maria Rovira ha creat múltiples coreografies per a la Companyia de Carlos Acosta; i ha coreografiat la pel·lícula "*Yuli*", inspirada en la vida del cèlebre ballarí cubà, dirigida per Icíar Bollaín. En 2017 presenta la seva nova producció, *Els Ballets de Maria Rovira a Cuba* en el Festival Grec amb gran èxit, i és distingida amb el Reconeixement a la Millor Crítica de Dansa 2017. Aquests darrers dos anys ha estat la directora artística i coreògrafa de la companyia **Crea Dance de Barcelona**, amb la qual ha estrenat *Carmina Burana*, **espectacle que rep una nominació als Premis Max de les Arts 2019**, i el *Requiem de Mozart*, estrenada al Centre Cultural de Terrassa amb música en directe amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Coral Cantiga dirigides per en Pep Prats, **que ha guanyat el Premi Butaca a la millor Coreografia el 2020.**

Maria Rovira és Premi Nacional de Dansa 1998 per la seva gran trajectòria artística nacional i internacional.

VISIÓ

La Fundació Crea Dance visiona enriqueix a la societat en el seu conjunt amb una companyia de dansa professional d'alt nivell com a motor del projecte. La dansa en escena és sempre una experiència que transcendeix el moment transportant al públic cap a l'extraordinari.

Aquesta és la font de motivació i la inspiració que volem que vessi cap a la resta del programa de la Fundació.

Voler sostenir una companyia professional sorgeix també de voler canviar una realitat sincrònica del nostre territori: la manca de companyies de dansa amb estabilitat suficient per treballar de manera continuada durant tot l'any.

Assolir l'excel·lència que troba reconeixement i que dona prestigi requereix un treball profund i hores de dedicació. **Tenir continuïtat laboral en el temps i amb els projectes que es volen dur a terme, és una de les condicions favorables necessàries per arribar a produir espectacles excepcionals i a desenvolupar programes creatius i socials que tinguin un impacte real i sostingut en el temps.**

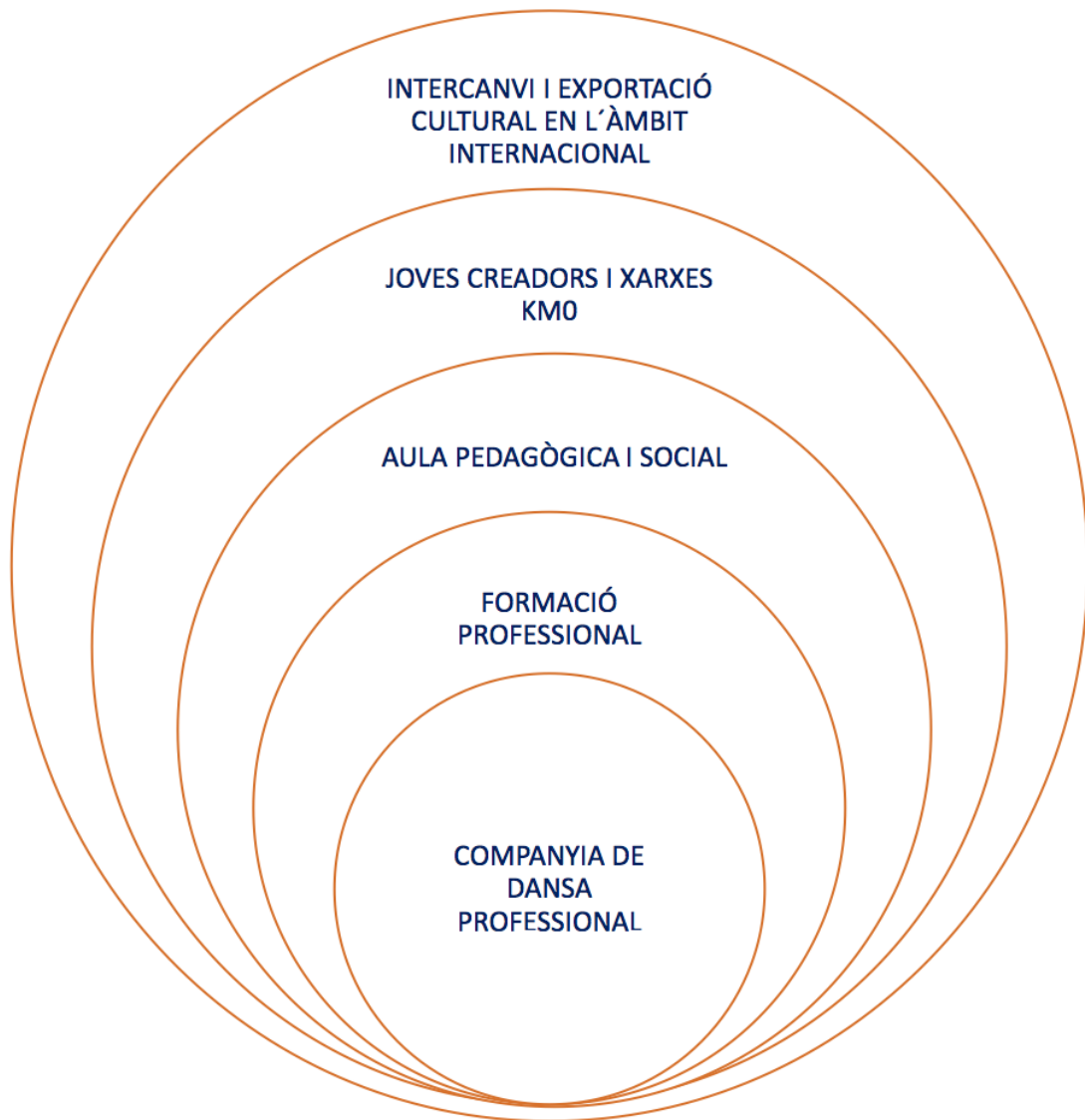
La Fundació vol generar una realitat diferent a la que tenim actualment, una que doni suport al teixit cultural existent i que generi noves estructures, una d'elles essent una companyia de dansa estable al Maresme que tingui una projecció internacional.

Tenir un equip professional d'artistes reconeguts desenvolupant la seva activitat residint a prop, obre la porta a poder **impregnar el territori amb activitats relacionades amb la dansa, l'educació i el creixement cultural.**

Volem transmetre valors com la inspiració, la valentia, la bellesa o la sensibilitat mitjançant la dansa, i portar aquests valors des de dins de l'aula d'assaig de la companyia cap al teixit social. Aquesta força és la que ha generat el programa d'activitats i intervencions de la Fundació Crea Dance que exposem a continuació.



PROJECTE DE LA FUNDACIÓ CREA DANCE



PLA DE TREBALL DE LA COMPANYIA



2022

FEBRER : GIRA REQUIEM DE MOZART PER CATALUNYA

OCTUBRE: ESTRENA ODISSEA, PEÇA DE GRAN FORMAT EN COPRODUCCIÓ ENTRE EL MERCAT DE LES FLORS
I LOS TEATROS DEL CANAL

DURANT TOT L'ANY : GIRA EVANGELIUM I REPERTORI PER CATALUNYA I ESPANYA

2023

JULIOL : ESTRENA DE LA PEÇA DONES I SHAKESPEARE EN EL FESTIVAL GREC

DURANT TOT L'ANY: GIRA D'ODISSEA I EVANGELIUM PER TOT EL TERRITORI ESPANYOL I PLA
D'INTERNAZIONALITZACIÓ DEL REPERTORI DE LA COMPANYIA

COMPANYIA PROFESSIONAL

La Crea Dance Company és l'epicentre del projecte de la Fundació. Al estar-hi treballant des del 2017, els resultats comencen a ser visibles.

El pla i les aspiracions de la companyia pels propers anys inclouen:

CREAR UNA PEÇA DE PETIT FORMAT ANUALMENT

Les peces de menys de sis intèrprets són relativament simples de programar arreu, ja que poden encabir-se en un gran nombre de teatres, festivals etc per, generalment, tenir uns requisits tècnics que s'ajusten a molts espais i per tenir un cost més baix per l'entitat que ho programa. També són més fàcils d'exportar a l'estranger pels mateixos motius.

Per aquesta activitat contem amb la complicitat de la Sala Versus Glories. Volem trobar altres sales que actuïn com a coproductors de les peces juntament amb la Versus per tenir més suport a l'hora d'aixecar les produccions, cosa que veiem molt probable que sigui possible dins del panorama present.

L'objectiu de generar peces de petit format és, a banda de l'oportunitat de poder explorar temes artístics d'interès, donar una continuïtat laboral més gran als membres de la companyia.

PECES CORALS ENTRE MÚSICA I DANSA

Les últimes produccions de la Crea Dance han estat en col·laboració amb la Orquestra Simfònica del Vallés i han obtingut grans èxits. **María Rovira aspira a produir una peça a l'any en la que la música i la dansa es trobin en escena, creant un espectacle coral entre músics i ballarins.**

La forma d'aquestes produccions pot esser diversa, des de peces de gran format amb Orquestres Simfòniques com treballs amb grups més reduïts.

Per abordar-ho, volem eixamplar les sinèrgies amb les Orquestres que busquen vies per a generar nous públics així com connectar amb artistes musicals que estiguin interessats en aquest format escènic i trobar encaixos dins del sector cultural en situacions diverses.

Hi ha un especial interès en compositors contemporanis, en òperes contemporànies i en donar visibilitat a les generacions actuals. També hi ha un interès en crear una obra de l'estil Teatre Musical amb dansa contemporània.





PECES DE GRAN FORMAT

La plantilla sencera de la Crea Dance és de dotze ballarins en escena. Les peces de gran format sorgeixen de produccions o coproduccions amb teatres o festivals de renom que les encarreguen. **Aquest format és propi de les companyies oficials i dona una visibilitat transcendent dins dels referents culturals. El desig és reprendre la línia que tenia Trànsit Dansa, ara vinculada al Maresme aportant així prestigi a la comarca.**

Aquest proper 2022 s'estrenarà Odissea, una coproducció entre El Mercat de les Flors i Teatros del Canal, que són els dos teatres referents més importants dins de l'àmbit de la dansa contemporània a Catalunya i Espanya.

S'ha parlat de la Novena de Bethoveen per repetir de nou amb la OSV així com de Romeu i Julieta de Prokovief. Maria Rovira té una gran experiència en tenir èxits amb aquest tipus de format tan exigent, cosa que explica amb fets la seva excel·lència com a coreògrafa.

INTERNACIONALITZACIÓ COMPANYYIA

(també a l'apartat de Intercanvi i exportació cultural en l'àmbit internacional)

Tenim vies diverses per a portar la companyia a projectar-se cap a l'estranger. Els motius per voler fer-ho són els bàsics en el sentit humà del que mou als artistes: compartir el que un fa i exposar-ho a mirades diverses per a poder seguir aprenent, inspirant-se i qüestionant el que ens envolta i qui som.

En un sentit de prestigi, continuar cultivant el reconeixement internacional del que ja gaudeix Maria Rovira és un element que beneficia a la projecció de la companyia i a la del territori que l'acull simultàniament. Les vies són:

- Fires europees de programadors i distribuïdors
- Seguir cultivant els contactes de la coreògrafa arreu del món, a Amèrica Llatina especialment.
- Vincular el Festival internacional M.A.R (últim apartat en els projectes de la Fundació) amb la companyia i generar sinèrgies amb els programadors i distribuïdors de les companyies que es convidin al Festival.

FORMACIÓ PROFESSIONAL

Després d'un estudi de la situació actual de la dansa a la nostra comarca i sobretot a la capital Mataró, hem detectat mancances en relació a la formació i per tant al futur de les persones que vulguin dedicar-se a la professió.

Al Maresme existeix el Centre Oficial de Dansa Laie d'Alella, que ofereix una formació en dansa clàssica i en dansa contemporània des del nivell d'iniciació fins al grau professional mitjà. En d'altres poblacions com Arenys de Mar o Calella, professionals vinculats a aquest món imparteixen de forma lloable graus intermedis de formació, però **els alumnes, un cop assolit un cert grau no poden optar a un nivell superior d'ensenyament que els hi proporcioni les eines necessàries per esdevenir professionals, tant al món de la docència com, sobretot, al món de la interpretació.**

Creiem que Mataró, com a ciutat amb major nombre d'habitants i capital de comarca, hauria de disposar d'una formació superior en dansa.

L'etapa en la que Trànsit Dansa va estar vinculada estretament amb l'Aula va ser clau en el desenvolupament de molts ballarins que han posteriorment han tingut carreres exitoses i que sempre han valorat molt positivament l'existència d'una companyia professional resident a la ciutat la qual han tingut com a referent i estímul per a lluitar incansablement pel seu objectiu.

Mataró, en comparació amb ciutats del seu entorn i amb una situació geogràfica privilegiada, podria esdevenir un centre cultural de primer ordre.

Al parlar de la situació geogràfica privilegiada, no només posem en valor el nostre patrimoni marítim de port i platges sinó les infraestructures industrials freqüentment infrautilitzades: espais o naus industrials.

PROGRAMA ESTUDIS SUPERIORS

Assignatures Pràctiques

Dansa Clàssica

- Tècnica de Ballet Clàssic
 - Tècnica de puntes
 - Pas de deux
- Repertori Ballet Clàssic

Dansa Contemporània

- Tècnica de Dansa Contemporània
 - Tècniques d'improvisació
 - Partnering
 - Creació i composició

Tècniques somàtiques per a la prevenció de lesions

Assignatures Teòriques

- Història de la dansa
- Dramatúrgia
- Anàlisi de repertori
- Anatomia
- Música aplicada a la dansa

ALTRES

- Tallers amb professors i coreògrafs convidats.
- Intercanvi anual d'alumnes amb escoles nacionals i internacionals (NSCD, CODARTS, CCNM...) i creació i presentació d'una producció nova amb coreògrafs convidats.
- Plataformes trimestrals. Oportunitat pels alumnes de presentar les seves pròpies creacions.
- Festival anual propi del centre.
- Teatre associat a l'escola – vinculat també amb Creadors i Xarxes Km0
- Stage internacional a l'estiu – vinculat també al festival Internacional M.A.R



CURS DE POSTGRAU EN GESTIÓ CULTURAL

El Postgrau en gestió cultural vol oferir una via als professionals de la dansa que , per circumstàncies diverses, han de fer una transició en les seves carreres i volen passar a l'altra banda de l'escenari i per els que volen eixamplar els seus coneixements de la professió i augmentar les seves eines de treball de cara a crear i produir les seves pròpies obres.

Fent anàlisi, un dels principals motius de la manca de producció d'obres de dansa a Catalunya és el desconeixement de molts artistes del sector de la dansa del funcionament administratiu i de les idiosincràsies pròpies del mateix.

El programa vol trobar a mestres que estiguin en actiu en el sector en el moment d'impartir les classes per tal de què els continguts estiguin actualitzats a temps real amb la situació del sector a nivell comunitari, estatal i internacional.

Aquest curs vol oferir els coneixements i generar un espai de trobada entre gestors i creadors principiants que estigui dirigit i supervisat per professionals del sector ben experimentats

AULA PEDAGÒGICA I SOCIAL

“La dansa, o és terapèutica o no és dansa”

Antoni Cardona, Psicoanalista i Educador Social

TREBALL AMB PRIMERA INFÀNCIA (0-5)

“Un dels drets fonamentals de tot infant és la llibertat d’expressió. Un dels drets fonamentals de l’infant és el seu desenvolupament, la seva salut.

Hi ha una salut cultural que aporten les Arts. L’infant creix amb capacitats cognitives, comunicatives i físiques clarament més elevades si creix a prop de la dansa.”

Volem portar el llenguatge de la dansa, que inclou cos, moviment, música i espai, al col·lectiu de la primera infància i als adults que l’acompanyen.

Per això contem amb la col·laboració de la companyia BlinkFlash, que porten anys treballant amb El Mercat de les Flors dins del programa del Mercat “Cos i Moviment” per a infants.

El programa aborda la formació de mestres, la elaboració de tallers o experiències artístiques pels infants i famílies tant a les escoles com en equipaments culturals :

A les escoles, bressol i primària, proposem fer tallers participatius que portin als més petits a moure’s de manera creativa i que a l’hora donin eines a les educadores per poder estar amb els infants des d’un d’un llenguatge no verbal amb naturalitat. El cos i el moviment sovint queden oblidats amb la “pressa” de fer parlar l’infant, de posar-li unes sabates etc. Pretendre que un infant es mogui com si fos un petit adult es inhibir el seu moviment i expressió espontànies.

En el treball amb famílies, la dansa aporta una altra via de comunicació entre adults i petits. Compartir un espai on la sensibilitat, la imaginació, el joc i la música són protagonistes ens porten a tenir uns vincles més sans i desperts.

Busquem generar futurs adults que hagin tingut contacte amb aquest llenguatge al menys en un primer moment. Els professionals en dansa i primera infantesa (0-5) , es mouen des de les escoles bressol, centres de cívics i de creació fins als teatres, **on els espectacles escènics que creen per aquest col·lectiu està interconnectat amb el treball que fan a les escoles i centres.**



El programa proposa també crear sinèrgies entre el treball pedagògic que es fa amb els més menuts en aules i centres amb la creació d'espectacles escènics per aquest col·lectiu.

Les formacions per mestres i els tallers participatius en les escoles es fan servir també com a espai de recerca pels artistes per trobar materials i temàtiques que connectin amb els infants de manera directa. **Aquestes activitats artístiques i pedagògiques doncs, passen a ser part del procés creatiu d'obres que posteriorment es mostren a teatres.**

Els codis de composició escènica i la sensibilitat a l'hora de treballar amb aquest col·lectiu són diferents dels que es treballen amb gent jove, adults etc. **El passar temps a les escoles i en contacte directe amb educadores i infants, proporciona una experiència als artistes que determina el material creatiu a l'hora de fer la obra escènica.**

Un cop s'acaba aquest procés, queden dues unitats que es poden moure de manera unificada o independent entre sí: un taller o experiència artística per escoles bressol i una obra escènica per a fer girar en sales i teatres que comparteixen temàtiques, potser músiques etc.

Les escoles que han participat en el procés generalment venen a veure les obres i així experimenten la dansa en totes les seves dimensions: com a acció creativa i pedagògica en un espai quotidià pel infants fins arribar al teatre, on la dansa esdevé un llenguatge artístic.

El desig de Blink Flash es treballar amb professionals del Maresme tant com a companyia generadora de les activitats descrites i espectacles per la comarca, com, ja que són professionals experimentats en aquesta manera de treballar, poder "apadrinar" artistes de dansa que vulguin profunditzar en el seu treball amb infants i ajudar-los a aixecar les seves activitats pròpies i peces seguint aquest camí creatiu.

Ens caldria la complicitat d'almenys un teatre o equipament per tal de poder completar el programa, idealment en el municipi on es desenvolupessin els tallers i formacions a les escoles bressol i alguna de primària, tot i que tant els tallers com els espectacles funcionen també com a unitats independents.

Aquesta manera de fer la ha començat a Catalunya El Mercat de les Flors, inspirada en la manera d'abordar la cultura de la dansa i l'educació artística dels infants de Bèlgica, i poc a poc s'hi van adherint altres municipis, com ara El Prat de Llobregat a través de l'Artesà.

Desde BlinkFlash ho hem trobat un mètode molt enriquidor per tothom que hi participa i ens agradaria portar la nostra experiència al Maresme, tan com companyia com des del rol de "formadors" per donar eines a professionals en aquest tema, i continuar així expandint aquesta visió de fer espectacles per infants que sorgeixen des de llocs que connecten amb ells des d'allò fonamental, sense infantilismes innecessaris i de manera poètica i contemporània.

www.blinkflash.org

GENT GRAN

Proposem **donar classes de manteniment corporal i de dansa especialitzades en persones de més de 65 anys**, integrant així aquest col·lectiu en el espai creatiu i pedagògic de la Crea Dance.

Voldríem també fer **accions puntuals o regulars en geriàtrics** per facilitar la connexió amb la música i la dansa a persones grans que tenen dificultats a l'hora de desplaçar-se.

ADOLESCENTS EN RISC DE DESAMPARAMENT

La dansa és una activitat que es vincula amb una major autoestima i un sentit de la disciplina.

Activar tot el cos i gaudir-ne, expressar pensaments i sentiments d'una manera que no es pot fer amb paraules, té uns efectes molt desitjats en persones joves, adolescents concretament, que es troben en situacions i estats propis del desemparament familiar i/o social.

En col·laboració amb el Servei de l'equip d'atenció a la infància i l'adolescència (EAIA) del Maresme, volem oferir un espai on els joves puguin venir a expressar-se i a l'hora a treballar i aprendre un llenguatge artístic.

Generar hàbits i finalment una visió de la vida que ells poden explorar com a camí per a créixer personalment, per motivar-se i tenir un major benestar en general.

Si algun d'ells o d'elles s'hi senten còmodes i tenen aptituds raonables, **perquè no explorar també la via professional de la dansa a través de les formacions i/o activitats escèniques o de gestió cultural de la Fundació.** Per aquests casos especials, la Fundació oferirà beques i assistirà als estudiants en els tràmits pertinents per obtenir-la, seguint la costum que té Maria Rovira de coordinar i assistir a joves amb talent a obtenir beques a escoles i companyies.

Proposem sessions setmanals coordinades amb els treballadors i terapeutes dels infants, famílies i adolescents que desemboquen en grups de dansa poden actuar arreu.

Aquest grup/grups es podrien vincular amb el projecte de Creadors i Xarxes KMO eventualment, que és el següent apartat.



CREADORS I XARXES KM0

Proposem teixir xarxes professionals que generin sinèrgies entre joves creadors amb teatres, auditoris i equipaments culturals del Maresme, amb la intenció de fer créixer el públic i l'interès per la dansa a la comarca.

Tenim tres col·lectius que volem que interactuïn:

Estudiants del Postgrau en Gestió Cultural

Una de les parts més rellevants en el Curs de Postgrau és la part pràctica de producció i distribució per a les companyies.

Organitzar els assajos en espais, trobar residències, saber veure com és la companyia i en quins espais encaixa, saber distribuir-la etc etc.

Joves creadors

Hi ha moltes persones joves que tenen un gran talent i motivació per crear obres de dansa, però que no tenen gaire clar com organitzar el camí de producció de les seves obres, o com moure-les un cop realitzades.

Sales

En un tercer, però no menystingut lloc, tenim sales i espais arreu del territori on no s'hi programa res de dansa. Teatres inclús amb uns recursos tècnics considerables sense estratègies per crear nous públics i on la dansa sembla que sigui una art escènica inexistent.

El projecte selecciona peces de creadors joves, en procés creatiu o acabades, i els agermana amb un equip de gestors, distribuïdors i productors en pràctiques del Curs de Postgrau en Gestió Cultural (supervisats pels mestres).

Això ha de permetre generar equips de treball sencers que cobreixin les necessitats de les companyies per tirar endavant i produir obres. Equips "en pràctiques", però que a través del projecte, arribarien a copsar el que és necessari per establir-se en un sentit estructural i aprendre les bones pràctiques del sector.

Simultàniament, cada any s'escull un teatre, auditori o equipament cultural de la comarca que tingui interès en generar públic de dansa i que es compromet a programar un número pactat d'obres de dansa en el seu espai durant dos anys.

La Fundació ofereix a la sala escollida suport en la comunicació i execució del pla estratègic per a nous públics. A canvi, la sala programa obres escollides pels professionals de la Crea Dance i els responsables de l'espai durant els dos anys pactats. **Les obres poden venir de la Formació Professional, del programa Creadors i Xarxes Km0 i del Festival Internacional M.A.R.**



INTERCANVI I EXPORTACIÓ CULTURAL INTERNACIONAL

INTERNACIONALITZACIÓ DE LA COMPANYIA

(també a l'apartat de Companyia Professional)

Tenim vies diverses per a portar la companyia a projectar-se cap a l'estranger. Els motius per voler fer-ho són els bàsics en el sentit humà del que mou als artistes: compartir el que un fa i exposar-ho a mirades diverses per a poder seguir aprenent, inspirant-se i qüestionant el que ens envolta i qui som.

En un sentit de prestigi, continuar cultivant el reconeixement internacional del que ja gaudeix Maria Rovira és un element que beneficia a la projecció de la companyia i a la del territori que l'acull simultàniament. Les vies són:

- Fires europees de programadors i distribuïdors
- Seguir cultivant els contactes de la coreògrafa arreu del món, a Amèrica Llatina especialment.

Vincular el Festival internacional M.A.R amb la companyia i generar sinèrgies amb els programadors i distribuïdors de les companyies que es convidin al Festival.



FESTIVAL INTERNACIONAL M.A.R
Movement Advanced Research

Proposem fer un festival internacional de dansa de gran qualitat al Maresme anualment. EL M.A.R. vol actuar com a pont entre el Maresme i la comunitat internacional a través de la dansa i l'educació com a àncores.

Els objectius principals a nivell cultural són:

-Fomentar el debat estètic de les arts escèniques programant a artistes que siguin sobretot d'altres continents que l'Europeu a través de col·loquis, exposicions i de les obres programades.

La mentora del programa Maria Rovira té una llarga trajectòria i un vincle especial amb el continent Americà.

Ens agradaria que el festival tingués vincles amb els continents d'Amèrica , Àfrica i amb països del Mediterrani com a base per a començar a treballar en l'organització del festival.

-Exportar companyies catalanes i espanyoles als països convidats.

Proposem que es convidi juntament amb les companyies estrangeres als seus distribuïdors i a programadors de cada país i que s'organitzin sessions per a abordar estratègies d'intercanvi com a part del Festival.

-Oferir l'oportunitat a estudiants i professionals el poder fer classes i cursos amb els artistes de les companyies convidades.

Veiem una clara sinèrgia entre l'Stage Internacional de la Formació Professional i el Festival.

En un sentit de prestigi i de projecció del Maresme com a comarca activa en la cultura d'alt nivell, creiem que el M.A.R. seria un actiu molt interessant per al territori.



© Josep Guindo

EQUIP ARÍSTIC

Maria Rovira – Directora artística

Formada en dansa clàssica, contemporània i flamenc, va començar els seus estudis de dansa a l'Institut del Teatre de Barcelona. Va estudiar dansa contemporània al Conservatori Internacional de la Dansa de París, a l'escola de Merce Cunningham i Martha Graham a Nova York i va treballar amb els mestres de la Folwang Shule a Essen, on treballava Pina Baush

El 1985, Rovira crea a Mataró (Barcelona) Trànsit Dansa, una de les companyies pioneres en la dansa moderna a Espanya amb repercussió internacional. El 1998 se li va concedir el Premi Nacional de Dansa per la seva gran trajectòria artística nacional i internacional. L'any 2012 es converteix en la directora artística del Ballet Folkloric d'Antioquia a Medellín (Colòmbia).

A més de les creacions de Transit Dansa, Rovira combina una carrera com a coreògrafa independent que el porta a treballar en diverses companyies internacionals com el Ballet Hispànic de Nova York, el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet Nacional d'Uruguai, el Ballet Nou Món de Caracas, la companyia Els del Medium de Costa Rica, el Ballet Nacional de Paraguai, el Ballet Concert de Puerto Rico, la companyia Nacional de Dansa de Puerto Rico, Aventures companyia de Puerto Rico, companyia Maximiliano Guerra d'Argentina, la Bauhaus, el Ballet de la Òpera de Dessau, el Ballet de Magedemburg i American Dance Festival.

Durant els darrers anys ha creat múltiples coreografies per a la companyia de Carlos Acosta, fins i tot ha arribat a coreografiar la seva pròpia pel·lícula dirigida per Iciar Bollain. També amb la companyia d'Acosta Dansa i els seus nous ballarins de Barcelona, se li encarrega una producció per al Festival Grec on va obtenir un gran èxit i que se li va concedir la millor crítica de dansa de l'any 2017.

Actualment dirigeix la Crea Dance Company.

Marina Cardona- Assistència artística i producció

Nascuda a Barcelona, Diplomada en Dansa per la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance (UK, 2000) gràcies a una beca europea i Master en Arts Escèniques (URJC, 2013). Comença la seva carrera a Alemanya, amb el director Pierre Wyss al Braunschweig Ballet i amb Henning Paar al Kassel Ballet. Continua amb el Cirque du Soleil en un concert- espectacle per la Celine Dion , A New Day, al Caesars Palace a Las Vegas (EUA).

A nivell nacional, treballa amb Thomas Noone, Lanònima Imperial i puntualment amb artistes com Marcel·lí Antunez i Beбето Cidra . Participa també en projectes amb artistes reconeguts, com la Ópera Pelleas et Melisande (Debussy) portada a escena per Robert Wilson, Ethica: Natura e origine de la mente, de Romeo Castellucci o en el SIWIC (Suïssa) amb Ginette Laurin (O'Vertigo).

El 2016 engega companyia de dansa teatre per a infants, BlinkFlash, amb Montserrat Roig i Joan Casas en el context del programa "Cos i Moviment" del Mercat de les Flors. Des del 2018 treballa amb la Maria Rovira en la Crea Dance com a assistenta coreogràfica i des del 2020 s'encarrega també de la producció de la companyia.

Caroline Giffard – Gestora cultural

És llicenciada en gestió y administració (EM Grenoble, 2004) i té un màster en teoria crítica (MACBA, Programa d'Estudis Independents, Barcelona, 2010). Treballa durant 5 anys en una empresa del sector del teatre escolar (Eina d'Escola), portant la producció i distribució d'espectacles a Espanya i França. Després, col·labora amb companyies de França (Accidental Company) i Catalunya (The Performers Inc., Catacrac ...). Des de llavors es dedica a l'acompanyament de projectes de creació escènica contemporània (desenvolupament estratègic, producció executiva i distribució) per a companyies de dansa i de teatre, com per exemple: Cia Analía Puentes (teatre experimental), Atzur (live cinema i noves dramatúrgies) Cia

Laia Santanach (dansa contemporània i música electrònica) i a la companyia Blink Flash (dansa per infants) en el desenvolupament dels seus projectes. Col·labora amb la Crea Dance com a assessora des del 2021.

ELENC DE BALLARINS DE LA CREA DANCE COMPANY

Marc Fernàndez

Comença formant-se en dansa contemporània i hip hop abans de començar la seva formació professional a AREA Espaci de Dansa i Creació, on es gradua el 2011. Des d'aquell moment treballa en diverses produccions de les companyies espanyoles Cia. La Taimada, Nicolas Richini Company, Sagardoy/ Bravo – Pla|B|Dansa. El 2014 treballa amb Alexander Whitley Dance Company (Regne Unit) i el 2015 s'incorpora a la companyia suïssa Tanz&Kunst Königsfleden en una producció de Sagardoy/-Bravo. Els seus darrers treballs els ha realitzat amb la Compagnie Peter Agardi, Kernel Dance Theatre i Cia. Helena Lizari. És membre de la Crea Dance des del 2018.

Glòria Llevat

Nascuda a Barcelona i formada al Reial Conservatori de Madrid, ha treballat amb Jose Roches i Pedro Berdayes a Madrid i amb la companyia Cia. Guarini Dance Company a Londres A Barcelona treballa amb la Cia. Nats Nus, dirigida per Toni Mira, col·labora amb la Cia. Dos Punts, Cia. Gemma Peramiquel i forma el Col·lectiu Hàbitat. S'incorpora a la Crea Dance el 2018.

Javier Monier Jr.

Graduat a l'Escola Nacional de Ballet Fernando Alonso (Cuba) 2002-2011. Ballarí convidat com a solista a les companyies Tivoli Ballet Dinamarca (2016) i The National Ballet of Ireland (2017). Medallista de plata al Korea International Ballet Competition 2017. Medallista d'or i plata al concurs internacional de Cuba (2008-2011). Medallista de plata a The South African International ballet Competition (2014). Promogut solista amb la companyia Joburg Ballet sota la direcció de Dirk Badenhorst. Ha interpretat rols principals com El Corsario, Don Quixot, el Trencanous, Coppelia, Carmina Burana, entre d'altres. És membre de la Crea Dance des del 2018.

Laia Vancells Pi

Nascuda a Blanes, completa els seus estudis a la Universitat d'Arts Codarts de Rotterdam, ballant peces de Jiri Kylian, Club Guy & Roni i Jan Martens. Treballa a Tanz Luzerner Theater (Suïssa) amb coreògrafs com Cayetano Soto i Fernando Melo, i col·labora amb La Fura dels Baus. S'incorpora a Crea Dance el 2018.

Ángel Gabriel Gutiérrez

Graduat per l'Institut de Professorat d'Art (Argentina). Mestre elemental de Danses Natives Argentines. Ha treballat en diverses companyies de Dansa com el Ballet Contemporáneo de Salta, Grup DC Sandra Reartes, Carabanza. Ha treballat a la televisió pública argentina al programa "Argentina balla" i ha guanyat múltiples certàmens de dansa comptemporània com a ballarí. Actualment treballa a la Crea Dance Dance Company i a escoles de formació per a ballarins a Barcelona. És membre de la Crea Dance des del 2019.

Úrsula Mercado

Nascuda a Madrid, Úrsula és graduada en dansa espanyola i posteriorment formada en dansa contemporània a Madrid, Londres i Itàlia. Treballa amb la companyia de Victoria Campos i participa en processos creatius amb Yoshua Cienfuegos. El 2016 treballa en una producció de Sharon Fridman per al Festival Oreol a Terschelling (Holanda) i al Nationale Opera & Ballet a Amsterdam. S'incorpora a la Crea Dance el 2018.

Idolina Massa

Els seus inicis en el moviment van ser a través de la gimnàstica rítmica. Va formar part de la selecció catalana durant quatre anys i va guanyar la medalla d'Or al Campionat d'Espanya de conjunts. Estudia Dansa al Reial Conservatori de Madrid Marienma i es gradua a Dansa Contemporània a l'Institut del Teatre. Actualment treballa amb el grup musical Els Amics de les Arts i en projectes pedagògics. És membre de la Crea Dance des del 2019.

Roberth Aramburo

Nascut a Veneçuela, es va formar al Ballet de la Mar, va pertànyer al Ballet Teresa Carreño com a ballarí solista i principal. El 2011 inicia el seu treball coreogràfic per al Festival Neoclàssic de Caracas. S'inicia al Laboratori Coreogràfic del Ballet Teresa Carreño el 2013, amb l'obra Amantes Menguantes, peça que presenta aquell mateix any a la prestigiosa sala Ríos Reyna del mateix complex teatral a la gala, Cuatro "Generaciones, Cuatro Visiones" compartint escenari amb coreògrafs de renom com Luz Urdanteta, Mariela Delgado i Vicente Nebrada. S'ha destacat com a coreògraf per a joves solistes en diferents competicions internacionals. És membre de la Crea Dance des del 2019.

Ariadna Jordán

Inicia els seus estudis a l'escola Marta Bustamante (Mataró), Titulada en Dansa professional al Real Conservatori de Madrid Marienma, títol professional superior al PNSD Rosella Hightower (França). S'incorpora a la Crea Dance el 2021.

Abel Hernández

Nascut a Mataró el 1994 estudi a P:A.R.T.S i a l'escola Codarts d'Holanda, on va estudiar amb coreògrafs com Jirí Kilian, Marina Mascarell, Fèlix Landerer, Jan Martens i Steven Shopshire. Treballa amb la companyia de Nanine Lenning, Holanda, a Teatras AURA, Lituània i a la Companyia Nacional de Malta durant dos anys. S'uneix a la Crea Dance Company el 2019.

Leandro Sanabria

Nascut a l'Havana, Cuba va iniciar els seus estudis en escola vocacional de ballet Alejo Carpentier culminant a l'escola nacional de Ballet el 2006. Immediatament es va integrar al Ballet nacional de Cuba sota la direcció de la prima ballerina absoluta Alicia Alonso. El 2010 va ser promogut a solista i finalment a ballarí principal de caràcter el 2013. Les seves actuacions abasten Amèrica, Europa Àsia i Oceania amb un repertori principalment clàssic, neoclàssic i contemporani. S'uneix a la Crea Dance Company el 2020.



